**smlouvu o NASTUDOVÁNÍ A OPAKOVANÉM VYTVÁŘENÍ uměleckÝCH VÝKONŮ**

**a O poskytnutí licence K JEJICH UŽITÍ**

podle §§ 1746 odst. 2, jakož i podle §§ 2358 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném a účinném znění, a dále dle §§ 70 a 71 zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)  
uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku mezi

**1. Divadlem**

jméno, příjmení / název právnické osoby: ………………  
datum narození / IČ: ………………  
bydliště (fyzická osoba) / sídlo (právnická osoba): ………………  
zastoupená: ………………  
(na straně jedné; dále jen jako „**Divadlo**“)

a

**2. Umělcem**

jméno, příjmení: ………………  
datum narození: ………………  
bydliště: ……………………….  
e-mail: ………………………….

telefon: ………………………….

bankovní spojení: ……………..  
(na straně druhé; dále jen jako „**Umělec**“)

#### Článek I. Úvodní prohlášení a vymezení pojmů

1. Smluvní strany této smlouvy prohlašují, že mohou uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny tuto smlouvu plnit. Dále prohlašují, že mají veškerou pravomoc a právo tuto smlouvu uzavřít. Strany této smlouvy se zavazují, že neučiní žádné právní úkony, ze kterých by vznikly nebo mohlyvzniknout závazky v rozporu s touto smlouvou či jejím plněním, anebo by tuto smlouvuobcházely. Umělec se zavazuje, že po podpisu této smlouvy neuzavře bez souhlasu Divadla žádnou jinou podobnou smlouvu a nepřijme žádný jiný závazek, který by časově, věcně nebo jinak ohrozil plnění podle smlouvy.
2. **Inscenací** se pro účely této Smlouvy rozumí koncepce divadelní inscenace dramatického díla s názvem „…………………..“, autora …………………. tj. zpracování a spojení dramatického, hudebního, scénografického, kostýmně výtvarného, popř. dalších autorských děl a všech uměleckých výkonů do výsledného tvaru divadelní inscenace (v souhrnu dále jen „**Inscenace**“).
3. **Výkonem** se pro účely této smlouvy rozumí ve smyslu § 67 odst. 1 autorského zákona nastudování uměleckého výkonu Umělce (herecké role s názvem: „……………“) od zahájení příprav až do generální zkoušky či premiéry Inscenace, jakož i každé jednotlivé provedení uměleckého výkonu v průběhu každé jednotlivé reprízy Inscenace až do derniéry Inscenace (dále jen „**Výkon**“).

## Článek II. Předmět smlouvy

1. Umělec se touto smlouvou zavazuje nastudovat Výkon a opakovaně jej posléze vytvářet v průběhu představení Inscenace realizované a uváděné v produkci Divadla. Umělec dále touto smlouvou uděluje Divadlu oprávnění (licenci) k výkonu práva užít Výkon, resp. jednotlivé Výkony v rozsahu a za podmínek dále stanovených touto smlouvou.
2. Divadlo se zavazuje zaplatit Umělci za nastudování (ztvárnění) Výkonu a za opakovaná vytváření Výkonů v průběhu divadelních představení Inscenace, a dále též za poskytnutí licence k výkonu práva užít Umělecké výkony vytvářené v průběhu divadelních představení Inscenace a za plnění souvisejících povinností dle této smlouvy odměnu upravenou dále v této smlouvě.

### Článek III. Nastudování Uměleckého výkonu

1. Umělec se zavazuje k nastudování Výkonu v obecném přibližném časovém rozmezí od …………….. do …………….... a k účasti na uměleckých, kostýmních, maskérských, pohybových a jiných zkouškách, jež se budou konat v rámci uvedeného časového rozmezí za následujících podmínek:
2. v prostorách ………………………. v období od ……………. do ……………. , v maximálním časovém rozmezí ……….. hodin denně, převážně v ……………. hodinách,
3. v prostorách ………….. v období od ……….. do ……………………. (souhrnně dále též „**zkoušky**“)
4. Konkrétní místní a časové dispozice ohledně konání zkoušek budou Umělci sdělovány v předstihu alespoň ………. dnů, a to následující formou: telefonicky a/nebo elektronickou poštou a/nebo písemně a/nebo faxem a/nebo ústně a/nebo vyvěšením fermanu na nástěnce.
5. Umělec je povinen účastnit se zkoušek připraven a s požadovanou znalostí dramatického textu, hereckých akcí a ve fyzické kondici potřebné pro řádné nastudování Výkonu. Při nastudování Výkonu Umělec nesmí být pod vlivem alkoholických nápojů či jiných omamných látek. Umělec je povinen dostavit se na místo konání zkoušky alespoň 30 minut před plánovaným zahájením zkoušky.
6. Umělec je povinen nastudovat Výkon ve spolupráci s ostatními výkonnými umělci a autory, s nimiž má podle zvykové divadelní hierarchie spolupracovat, a na základě dramatického textu Inscenace, podle pokynů režiséra Inscenace a podle případných pokynů Divadla.
7. Divadlo je oprávněno z objektivních důvodů, zejména provozního či technického charakteru, dobu uvedenou v odstavci (1) tohoto článku této smlouvy jednostranně prodloužit, a/nebo jednostranně přerušit konání zkoušek, a/nebo změnit časové a místní podmínky jejich konání, je však povinno si vyžádat předchozí souhlas Umělce. Umělec se zavazuje takový souhlas Divadlu bez vážných důvodů neodepřít, přičemž za vážné důvody jsou považovány zejména předchozí písemně sjednané závazky Umělce vůči třetím osobám nebo jiné obdobné důvody hodné zvláštního zřetele.
8. V případě, že z objektivních důvodů, zejména finančního, provozního či technického charakteru, nebude možné pokračovat v konání zkoušek a přípravě Inscenace, čímž dojde k ohrožení či znemožnění výroby a dalších příprav Inscenace, má Divadlo právo od této smlouvy odstoupit. Odstoupení od smlouvy je účinné okamžikem doručení písemného vyhotovení odstoupení Umělci na v záhlaví uvedenou adresu Umělce. Odstoupením od smlouvy podle tohoto odstavce tato smlouva zanikne v rozsahu všech práv a povinností s účinky od počátku (*ex tunc*). Smluvní strany v důsledku odstoupení tak nebudou mít vůči sobě žádná práva a povinnosti.
9. Nebude-li Umělec schopen zúčastnit se zkoušky z důvodů způsobených vyšší mocí, tedy těch, které nemohl ani s vynaložením přiměřeného úsilí, jež po něm lze spravedlivě vyžadovat, předvídat ani jim zabránit (např. nemoc, úraz), je povinen takovou skutečnost bez odkladu oznámit Divadlu a vznik a trvání těchto důvodů prokázat.
10. Umělec je povinen zdržet se po dobu podle odstavce (1) tohoto článku této smlouvy všech činností včetně sportovních, které jsou spojeny s nebezpečím úrazu, ohrožení zdraví nebo života a neměnit svůj zevnějšek (délka a barva vlasů, délka a barva vousů, apod.).
11. Poruší-li Umělec některou povinnost podle tohoto článku, je povinen zaplatit Divadlu smluvní pokutu ve výši ……………,- Kč za každé takové porušení povinnosti. Nárok Divadla na náhradu takto způsobené újmy tím není dotčen. Dojde-li k takovému porušení povinnosti opakovaně, má Divadlo právo odstoupit od této smlouvy; jeho nárok na náhradu způsobené újmy tím není dotčen. Odstoupení od smlouvy je účinné okamžikem doručení písemného vyhotovení odstoupení Umělci na v záhlaví uvedenou adresu Umělce. Odstoupením od smlouvy podle tohoto odstavce tato smlouva zanikne v rozsahu všech práv a povinností s účinky od počátku (*ex tunc*). Smluvní strany v důsledku odstoupení tak nebudou mít vůči sobě žádná práva a povinnosti.
12. Umělec bere na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že na zkouškách mohou být přítomny jiné osoby než účinkující výkonní umělci, inscenační tým a zaměstnanci či zástupci Divadla. Umělec souhlasí s tím, aby poslední generální zkouška byla veřejná.

### Článek IV. Opakované vytváření Uměleckých výkonů v průběhu představení Inscenace

* 1. Umělec se zavazuje opakovaně vytvářet nastudovaný Umělecký výkon při živých divadelních provozováních Inscenace, a to v období od data prvního veřejného představení (premiéry) Inscenace až do data posledního veřejného představení (derniéry) Inscenace v konkrétních termínech dále sjednaných.
  2. Smluvní strany se dohodly, že první veřejné představení (tzv. premiéra) Inscenace se uskuteční pravděpodobně dne ……………**, nejpozději však do** …………….., následné reprízy se obvykle budou uskutečňovat ………. až ……….. měsíčně, případně jinak dle aktuálního zájmu publika. V případě, že se repríza odehraje více než šest týdnů po předchozí repríze, může být konána tzv. oprašovací zkouška, které je Umělec povinen se zúčastnit dle pokynů Divadla.
  3. Místní a časové dispozice ohledně konání jednotlivých představení Inscenace budou Umělci sdělovány v předstihu alespoň ………. dnů, a to následující formou: telefonicky a/nebo elektronickou poštou a/nebo písemně a/nebo faxem a/nebo ústně a/nebo vyvěšením fermanu na nástěnce. Umělec je oprávněn odmítnout vytvoření Výkonu v rámci určitého představení Inscenace, jehož konání bude takto Umělci Divadlem oznámeno pouze z důvodu prokazatelné existence písemně sjednaného závazku Umělce ke třetím osobám, pokud bude objektivně bránit Umělci ve vytvoření Výkonu v rámci oznámeného představení Inscenace. V případě, že Umělec svou účast na oznámeném představení Inscenace akceptuje, stvrzuje tím svůj závazek vytvořit Výkon v rámci daného představení Inscenace.
  4. Umělec je povinen dostavit se na místo konání představení Inscenace vždy alespoň 60 minut před plánovaným zahájením představení. Pro případ zrušení představení Inscenace z důvodů dle čl. VIII., odstavce (3) a/nebo (4) této smlouvy se termín předstihu dle tohoto odstavce neuplatní.
  5. Nebude-li Umělec schopen zúčastnit se představení z důvodů způsobených vyšší mocí, tedy těch, které nemohl ani s vynaložením přiměřeného úsilí, jež po něm lze spravedlivě vyžadovat, předvídat ani jim zabránit (např. nemoc, úraz), je povinen takovou skutečnost bez odkladu oznámit Divadlu a vznik a trvání těchto důvodů prokázat.
  6. Umělec je povinen účastnit se představení dokonale připraven, se znalostí textu a hereckých akcí a ve fyzické kondici potřebné pro řádné vytvoření Výkonu. Při vytváření Výkonu Umělec nesmí být pod vlivem alkoholických nápojů či jiných omamných látek.
  7. Poruší-li Umělec některou povinnost podle tohoto článku, zejména nedostaví-li se Umělec na představení Inscenace, nebo bude pod vlivem alkoholu či jiných omamných látek, je povinen zaplatit Divadlu smluvní pokutu ve výši ………….,- Kč za každé takové porušení povinnosti. Nárok Divadla na náhradu takto způsobené újmy tím není dotčen. Dojde-li k takovému porušení povinnosti opakovaně, má Divadlo právo odstoupit od této smlouvy; jeho nárok na náhradu způsobené újmy tím není dotčen. Odstoupením od smlouvy podle tohoto odstavce tato smlouva zanikne v rozsahu všech práv a povinností s účinky od počátku (*ex tunc*). Smluvní strany v důsledku odstoupení tak nebudou mít vůči sobě žádná práva a povinnosti.

**Článek V. Zvláštní ujednání**

* 1. Umělec bere na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že umělecký výkon odlišný od Výkonu nastudovaného Umělcem, avšak ztvárňující totožnou hereckou roli, může být nastudován a v rámci Inscenace i vytvářen třetí osobou (alternace), a to zejména z důvodu zajištění umělecké kvality nebo dodržení repertoárové plánu Divadla.
  2. Umělec se zavazuje, že neučiní žádné prohlášení pro sdělovací prostředky, týkající se jakýchkoli skutečností souvisejících s plněním této smlouvy, bez předchozího souhlasu Divadla.
  3. Umělec je povinen dodržovat interní právní předpisy Divadla včetně všech veřejnoprávních norem České republiky v oblasti hygieny a bezpečnosti (zejména požárně bezpečnostní předpisy, zásady BOZP) a pokyny pověřených osob Divadla.
  4. V případě zájezdové činnosti Divadla, resp. jestliže se bude představení Inscenace konat mimo obvyklé prostory, je Divadlo povinno sdělit Umělci včas potřebné pokyny a informace týkající se dopravy, ubytování a stravování. V případě zahraničního zájezdu je Umělec povinen si včas opatřit cestovní pas a spolupracovat při vyřizování souvisejících záležitostí.
  5. Umělec prohlašuje, že má uzavřenou pojistnou smlouvu kryjící veškeré nahodilé události spojené s osobou Umělce a s prováděním Výkonu, zejména smrt, úraz, újmu na majetku apod.
  6. Umělec se zavazuje poskytnout Divadlu adresu svého bydliště, mailovou adresu a kontaktní telefonní číslo, dále je povinen hlásit Divadlu bez zbytečného odkladu jakékoliv jejich změny; mailovou adresu a kontaktní telefonní číslo je povinen udržovat nepřetržitě ve funkčním stavu.

**Článek VI. Licence**

1. Umělec poskytuje Divadlu touto smlouvou výhradní a teritoriálně neomezené oprávnění (licenci) k výkonu práva užít Výkon po dobu trvání práv výkonného umělce (počítáno od podpisu této smlouvy) těmito způsoby definovanými autorským zákonem (rozsah jednotlivých užití není omezen):
2. sdělováním Výkonu veřejnosti jeho živým divadelním provozováním a přenosem v rámci Inscenace ve spojení s jinými autorskými díly a výkony zařazenými v rámci Inscenace,
3. zaznamenáním Výkonu při kterémkoli představení Inscenace konaném podle této smlouvy na zvukový či zvukově obrazový záznam, ten však smí být použit pouze pro propagační účely s dobou trvání nepřesahující tři minuty a pro archivní účely Divadla,
4. zaznamenáním Výkonu na fotografický záznam a užitím takového záznamu pro účely reklamních tiskovin (plakátů, letáků apod.) jeho tiskovým rozmnožováním, rozšiřováním a vystavováním.
5. Divadlo není povinno licenci využít.
6. Divadlo je oprávněno poskytnout práva podle odstavce (1) tohoto článku této smlouvy zcela nebo zčásti třetí osobě pod-licenční smlouvou.
7. Umělec souhlasí, aby při užití jeho Výkonu nebylo uváděno jeho jméno, a to v případech, kdy to není obvyklé, praktické nebo možné.
8. Umělec se zavazuje, že po dobu trvání licence podle odstavce (1) tohoto článku této smlouvy nevytvoří pro třetí osobu umělecký výkon ztvárněním téže herecké role při inscenaci téže divadelní hry. Za porušení této povinnosti je Umělec povinen zaplatit Divadlu smluvní pokutu ve výši ………… ,- Kč.
9. Pokud Umělec při vytváření Výkonu nebo v souvislosti s ním vytvoří nebo zpracuje autorské dílo (např. úprava dramatického textu, jenž je předlohou Inscenace, tvůrčí zásahy do scénického řešení apod.), poskytuje k takto vzniklému výsledku své tvůrčí činnosti (autorskému dílu) Divadlu oprávnění (licenci) ve stejném rozsahu, jaký má licence k užití Výkonu podle tohoto článku této smlouvy, a to v rámci odměny níže sjednané.

**Článek VII. Osobnostní práva**

1. Umělec tímto uděluje v souladu s §§ 77 až 84 zákona č. 89/2012 Sb. ve znění pozdějších předpisů (občanský zákoník) Divadlu svolení s užitím jeho jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů pro účely propagace představení Inscenace jakoukoli formou.
2. Svolení podle předchozího odstavce je uděleno na dobu, na kterou se poskytuje licence podle odstavce (1) tohoto článku této smlouvy.

**Článek VIII. Odměna a platební podmínky**

* 1. Divadlo je povinno zaplatit Umělci za nastudování Výkonu, za vytvoření Výkonu v průběhu premiéry Inscenace, za poskytnutí licence k užití Výkonu v průběhu nastudování Výkonu a při jeho opakovaném vytvoření v průběhu premiéry Inscenace, a dále též za plnění dalších povinností a poskytnutí dalších oprávnění dle této smlouvy jednorázovou paušální odměnu ve výši …………………. bez DPH (slovy: …………………………… korun českých bez daně z přidané hodnoty).
  2. Divadlo je povinno zaplatit Umělci za vytvoření nastudovaného Výkonu v průběhu dalších představení Inscenace (tzv. repríz, tj. vyjma premiéry Inscenace, avšak včetně derniéry Inscenace), za poskytnutí licence k užití Výkonu, a dále za plnění souvisejících povinností dle této smlouvy odměnu ve výši ……..……………,-Kč bez DPH (slovy: …………………………… korun českých bez daně z přidané hodnoty) náležející za každé jednotlivé představení (reprízu) Inscenace, ve kterém Umělec v plném rozsahu a bez porušení smlouvy vytvoří Výkon (s výjimkou premiéry, avšak včetně derniéry). V případě tzv. zájezdové činnosti, nebo jestliže bude Inscenace konána mimo obvyklé prostory, může být odměna Umělce podle tohoto odstavce stanovena vzájemnou ústní dohodou odlišně, avšak nikoliv méně než ……………..
  3. Odměny dle odstavců (1) a (2) tohoto článku této smlouvy se skládají z 60 % z odměny za vytvoření uměleckého výkonu, z 30 % z odměny za poskytnutí licence a z 10 % z odměny za plnění ostatních a souvisejících povinností dle této smlouvy.
  4. Bude-li konkrétní představení Inscenace zrušeno méně než 24 hodin, avšak více než 90 minut před jeho plánovaným začátkem, má Umělec v tomto případě právo, ačkoliv Výkon nevytvořil, na kompenzační částku ve výši 20 % z odměny, která by mu jinak náležela, kdyby Výkon vytvořil.
  5. Bude-li konkrétní představení Inscenace zrušeno v rozmezí 90 minut před začátkem představení Inscenace až 30 minut po zahájení představení Inscenace, má Umělec v tomto případě právo, ačkoliv Výkon nevytvořil vůbec nebo v plném rozsahu, na kompenzační částku ve výši 30 % z odměny, která by mu jinak náležela, kdyby Výkon vytvořil v plném rozsahu.
  6. Jednorázová paušální odměna podle odstavce (1) tohoto článku této smlouvy je splatná do 15 kalendářních dnů po premiéře Inscenace. Odměny dle odstavce (2) tohoto článku této smlouvy a kompenzační částky dle odstavců (4) a (5) tohoto článku této smlouvy jsou splatné v souhrnu jednou měsíčně, a to do 15. dne kalendářního měsíce následujícího po kalendářním měsíci, za který se poskytují. Veškeré platby všech odměn a kompenzačních částek jsou splatné bezhotovostním převodem na bankovní účet Umělce uvedený v záhlaví této smlouvy, nebude-li mezi smluvními stranami ujednáno výslovně jinak, v českých korunách. Umělec bere na vědomí, že odměny a kompenzační částky nejsou zdaněny.
  7. Umělec prohlašuje, že ke dni podpisu této smlouvy není plátcem DPH. Pokud se stane plátcem DPH, je povinen bez odkladu oznámit tuto skutečnost Divadlu a na každou platbu odměny a/nebo kompenzační částky od té doby vystavit Divadlu fakturu; k odměně a/nebo kompenzační částce bude připočtena DPH v aktuální zákonné výši. Faktura je splatná do jednoho měsíce od jejího doručení Divadlu, nejdříve však v termínech splatnosti dle odstavce (4) tohoto článku této smlouvy.
  8. Kromě odměn podle odstavců (1) a (2) tohoto článku této smlouvy a kompenzačních částek podle odstavců (4) a (5) tohoto článku této smlouvy nenáleží Umělci žádné další plnění v souvislosti s touto smlouvou.
  9. Divadlo je oprávněno jednostranně započíst veškeré své nároky vzniklé vůči Umělci z této smlouvy na nevyplacené částky odměny a/nebo kompenzační částky.

**Článek IX. Obchodní tajemství, mlčenlivost**

1. Smluvní strany se zavazují, že uchovají v tajnosti veškeré informace, které o sobě navzájem získaly či získají v souvislosti s plněním této smlouvy, a které nejsou veřejně dostupné (včetně výše odměn). Smluvní strany jsou povinny zajistit dodržení tohoto závazku rovněž ze strany svých zaměstnanců a ostatních spolupracujících osob. Tato povinnost platí i po skončení této smlouvy. Tento závazek se nevztahuje na poskytnutí informací v souladu s plněním zákonné povinnosti (auditorovi, daňovému poradci apod.).

**Článek X. Závěrečná ustanovení**

* 1. Tato smlouva se uzavírá na dobu trvání majetkových práv Umělce v souladu s ustanovením čl. VI., odstavce (1) této smlouvy.
  2. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, po kterém náleží každé smluvní straně po jednom exempláři.
  3. Veškerá práva a povinnosti smluvních stran z této smlouvy vyplývající, s ní související a v textu smlouvy neupravená se řídí právem České republiky, a to zejména zák. č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v účinném znění.
  4. Případné spory, které se nepodaří smluvním stranám vyřešit smírnou cestou, budou předány k rozhodnutí soudu v České republice podle právního řádu České republiky.
  5. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musí být provedeny v písemné formě a podepsány oběma smluvními stranami, není-li v této smlouvě výslovně uvedeno jinak.

V ……………… dne ………………                             V ……………… dne ………………

………………………………                                        ………………………………

**Divadlo                                                            Umělec**

**UPOZORNĚNÍ:**

*Dokumenty zpřístupněné Institutem umění-Divadelním ústavem jsou pouze vzorové. Nejsou přizpůsobeny individuálním potřebám stran ani konkrétním okolnostem jednotlivých případů. Řádné zpracování smlouvy vždy předpokládá náležité uvážení všech okolností konkrétního případu, za účelem čehož se doporučuje využít kvalifikovaných právních služeb advokátů. Institut umění-Divadelní ústav proto nenese odpovědnost za nevhodné užití těchto vzorů.*

*KOMENTÁŘ:*

Uvedená vzorová smlouva je konstruována tak, aby zahrnovala celkové působení herce v divadelní inscenaci od zkoušek, respektive nastudování role, až po derniéru inscenace. Jak v případě zkušebního období, tak v případě opakovaného provádění výkonů herce při vlastních představeních inscenace, obsahuje smlouva nutné praktické náležitosti, spočívající v jeho obvyklých povinnostech – pravidelná docházka na vypsané zkoušky, znalost textu, povinnost spolupracovat s ostatními umělci, povinnost vyhovět pokynům režiséra atd.

Smlouva dále obsahuje zajištění závazku v tom smyslu, že herec nesmí uzavřít žádné jiné smlouvy, které by mohly mařit nastudování a provozování jeho výkonu v předmětné inscenaci. Smlouva také obsahuje povinnost herce strpět případnou alternaci. Smlouva obsahuje i právo divadla od smlouvy odstoupit, pokud nebude možné pokračovat ve zkouškách či reprízování představení z objektivních důvodů, která způsobí nemožnost plnění smlouvy ze strany divadla.

Smlouva obsahuje poskytnutí základní licence, jakož i svolení k obrazově zvukovému záznamu výkonu herce v rámci představení s výjimkou pořízení zvukově obrazového záznamu pro účely propagace představení (s omezením užití do 3 minut) a pro účely archivování zvukově obrazového záznamu divadlem. Divadlo má právo podle smlouvy poskytnout podlicenci jiné osobě, což platí zejména pro případy divadelních zájezdů, kdy pořadatelem (uživatelem výkonu) není divadlo, jež je stranou smlouvy, ale lokální pořadatel (uživatel), jemuž je nezbytné podlicenci poskytnout třeba ve smlouvě o zájezdu divadla, kterou uzavírá divadlo s lokálním pořadatelem (uživatelem).

Odměnu za vytvoření výkonu při zkouškách, za vytvoření výkonu při představeních, za poskytnutí licence k užití výkonu a za plnění dalších povinností dle smlouvy, lze volně variovat. Ve vzorové smlouvě je užito dělení odměny za nastudování a účinkování v premiéře inscenace a poté odměny za odehrání každé jednotlivé inscenace (reprízy), což je v praxi nejčastější případ. Další alternativou je to, že herec nedostane za nazkoušení inscenace odměnu žádnou s tím, že obdrží odměnu za každé představení inscenace, přičemž tato odměna bude o něco vyšší než obvyklá odměna za každé představení, kdy herec obdržel zvláštní odměnu za nazkoušení inscenace. Lze si představit i měsíční odměnu bez ohledu na počet odehraných představení nebo tak, že je stanoveno rozmezí počtu předpokládaných představení v průběhu jednoho měsíce.

Smlouva obsahuje i právo zápočtu ze strany divadla vůči odměně pro herce. To platí pro případy, kdy divadlu vznikne vůči herci v souladu se smlouvou sankční oprávnění a sankce se pak může kompenzovat vůči nároku herce na odměnu tak, že se sankce odečte z odměny, na kterou má herec dle smlouvy nárok.